

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_ М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Хореографическое искусство”  
**по учебному предмету ««Историко-бытовой и современный балльный танец»»**

**На 2020-2021 учебный год**  
**Направленность: художественно-эстетическая**  
**Год обучения: 3**  
**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Автор-составитель:**  
Ахметова Зарина Расиповна  
преподаватель хореографического  
отделения

Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

- 1 Пояснительная записка
  2. Учебно-тематический план
  - 3 Календарный учебный график
  4. Содержание программы
  5. Список литературы
- Приложение

## **Пояснительная записка**

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 3 класса Детской школы искусств в возрасте 9-10 лет.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

*Развивающие:*

- развитие творческого мышления обучающихся;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

*Воспитательные:*

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у обучающихся активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

**Объем программы.** Учебный план по дисциплине «Историко-бытовой танец» предусматривает 35 часов за учебный год.

## Распределение учебных часов по четвертям

Год обуче- ния	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзаме- н
3	1	35	35	8	7	10	8	1	1	-

### Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты.

**Режим занятий.** Занятия по дисциплине «Историко-бытовой танец» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

### Планируемые результаты освоения программы

#### *Метапредметные результаты*

##### *Регулятивные:*

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

##### *Познавательные:*

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

*Коммуникативные:*

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

***Предметные результаты:***

Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- определять на слух: марш, песня, танец;
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез опираясь на особенности жанра;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- знать правила выполнения того или другого движения, и ритмическую раскладку;
- находить ошибки в исполнении других;
- формирование знаний об ансамбле, как согласованному движению в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

## 2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/кон троля
		всего	теори я	Практи ка	
1	История бальных танцев (4 ч.)				
1.1	Знакомство с танцевальной культурой XVIII века.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Понятие о танцевальных жанрах: скорый менуэт, полонез XVIII века, ча-ча-ча.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Основные источники изучения историко-бытовых танцев.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Изучение танцевальных элементов (20 ч.)				
2.1	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Реверансы и поклоны XVIII века для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы	1	-	1	Опрос, педагогическое



	и ритмы.				наблюдение
2.5	Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.6	I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево).	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.7	Pas balance с продвижением вперед и назад;	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.8	Pas balance с поворотом на 90 градусов;	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.9	Pas balance в комбинации с поклоном и реверансом.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.10	Pas de basque.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.11	Pas balance-menuet.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.12	Па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.13	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.14	Простейшие комбинации вальса с другими	2	-	2	Опрос,

	танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).				педагогическое наблюдение
2.15	Ча-ча-ча. Закрытое положение. Основное движение вперёд и назад; ”чек”; повороты влево и вправо.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Изучение танцевальных этюдов (11ч.)</b>				
3.1.	Скорый менуэт	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Полонез XVIII века	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Ча-ча-ча	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Контрольный урок; Зачет.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>35</b>			

## **Содержание программы**

### **1 четверть**

#### **Раздел 1. История бальных танцев. 4 ч.**

##### **Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой XVIII века. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. Знакомство с танцевальной культурой XVIII века.

##### **Тема 2. Танцевальный этикет, манеры, культура общения и традиции. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Знакомство с танцевальными культурами разных веков, развитие танцевального этикета, манер, культура общения и традиции в разные эпохи.

##### **Тема 3. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Понятие о танцевальных жанрах: скорый менуэт, полонез XVIII века, ча-ча-ча.

- Скорый менуэт (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Полонез XVIII века (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Ча-ча-ча (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)

##### **Тема 4. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Основные источники изучения историко-бытовых танцев:

- Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д.

- Художественная литература как информационный источник эпохи.
- Изучение музыкального наследия XVIII века (Х. Глюк, В. Моцарт, Л. Бетховен и т.д.).
- Применение историко-бытовых танцев в кинематографии.

## **Раздел 2. Изучение танцевальных элементов 20 ч.**

### **Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Подача рук в паре:

- положение променада;
- крестообразное положение;
- за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
- за одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).

### **Тема 2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.

### **Тема 3. Реверансы и поклоны XVIII века для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Реверансы и поклоны XVIII века для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Основные положения рук дамы, постановка корпуса.
- Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
- Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
- Реверансы дамы и кавалера.

**Тема 4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Музыкально-ритмические упражнения.

**2 четверть.**

**Тема 5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Различные виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).

**Тема 6. I, II, III, IV формы pas chassé. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. I, II, III, IV формы pas chassé.

**Тема 7. Pas balance с продвижением вперед и назад. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Pas balance с продвижением вперед и назад – отработка техники исполнения соло и в паре.

**Тема 8. Pas balance с поворотом на 90 градусов. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Pas balance с поворотом на 90 градусов соло и в паре по I прямой позиции.

**Тема 9. Pas balance в комбинации с поклоном и реверансом. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Pas balance в комбинации с поклоном и реверансом – отработка техники исполнения соло и в паре.

**Тема 10. Pas de basque. 1 час**

**Практический раздел:** Разогрев. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé – отработка техники исполнения соло и в паре.

## ***Контрольный урок.***

### **3 четверть**

#### **Тема 11. Pas balance-menuet. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Pas balance-menuet.

- на месте из стороны в сторону;
- в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре.

#### **Тема 12. Па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону- отработка техники исполнения соло и в паре.

#### **Тема 13. Па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону- отработка техники исполнения соло и в паре.

#### **Тема 14. Простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque). 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque)- отработка техники исполнения соло и в паре.

#### **Тема 15. Ча–ча-ча. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Ча–ча-ча. Закрытое положение. Основное движение вперед и назад, ”чек”; повороты влево и вправо.

### **Раздел 3. Изучение танцевальных этюдов. 11 ч.**

#### **Тема 1. Скорый менуэт. 3 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Скорый менуэт XVIII века.

- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Композиция танца.

#### **4 четверть.**

#### **Тема 2. Полонез XVIII века. 3 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaîne;
- Moulinet;
- Фигура четвертая.

Композиция танца.

#### **Тема 3. Ча – ча - ча. 4 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Ча – ча - ча.

Закрытое положение. Основные движения:

- основное движение вперёд и назад;
- ” чек”;

- осевые повороты.

Соединение фигур. Несложные композиции.

**Зачет.**



### Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Повторение ранее изученного материала						
1.1	Знакомство с танцевальной культурой XVIII века..	Рассказ-беседа		1			
1.2	Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д.	Рассказ-беседа	Опрос	1			
1.3	Понятие о танцевальных жанрах: скорый менуэт, полонез XVIII века, ча-ча-ча.	Рассказ-беседа		1			
1.4	Основные источники изучения историко-бытовых танцев.	Рассказ-беседа	Опрос	1			

2	Изучение танцевальных элементов (20 ч.)						
2.1	Постановка корпуса, головы, рук, ног	Показ, практическое занятие		1			
2.2	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.3	Реверансы и поклоны XVIII века для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	Рассказ-беседа, показ, практическое занятие.		1			
2.4	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	Показ, практическое занятие.		1			
2.5	Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	Показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.6	I, II, III, IV	показ,		1			

	формы pas chassé (с поворотом вправо и влево).	практическо е занятие.					
2.7	I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево).	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.8	Pas balance с продвижением вперед и назад;	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.9	Pas balance с поворотом на 90 градусов;	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.10	Pas balance в комбинации с поклоном и реверансом.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.11	Pas balance в комбинации с поклоном и реверансом.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.12	Pas de basque.	показ,	тренир	1			

		практическое занятие.	овочные упражнения				
2.13	Контрольный урок		Опрос, показ материала	1			
2.14	Pas balance-menuet.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.15	Па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.16	па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.17	па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.18	Простейшие комбинации	показ,	тренировочные	1			

	вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).	практическое занятие.	ые упражнения				
2.19	Простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.20	Ча-ча-ча. Закрытое положение. Основное движение вперёд и назад; ”чек”; повороты влево и вправо.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.21	Ча-ча-ча. Закрытое положение. Основное движение вперёд и назад; ”чек”; повороты влево и вправо.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.	<b>Изучение танцевальных этюдов</b>						
3.1	Скорый менуэт	показ, практическое	тренировочные	1			

		е занятие.	ые упраж нения				
3.2	Скорый менуэт	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.3	Скорый менуэт	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.4	Полонез XVIII века	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.5	Полонез XVIII века	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.6	Полонез XVIII века	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.7	Ча-ча-ча	показ, практическо	тренир овочн	1			

		е занятие.	ые упраж нения				
3.8	Ча-ча-ча	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.9	Ча-ча-ча	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.10	Ча-ча-ча	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.11	Зачет		Показ изучен ного матери ала	1			

## **Использованная литература**

1. М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Н.П. Ивановский. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. В. Красовская. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4. Ф.Ф. Комиссаржевский. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
5. Ю.М. Лотман. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

## **Интернет – ресурсы:**

1. «Танцы мира: историко-бытовой танец». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alldanceworld.rri.istoriko-bytovoj-tanec/> (05.09.2019).
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/> (08.09.2019).
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/> (08.09.2019).